1. Концертная ария (сонет) Il Genio degli Stati Veneti (1798 год) текст М. Чезаротти. Героическая ария о революционной свободе Австрии, борьбе и равенстве людей.  
Сквозная форма, написана для сопрано или тенора, с диапазоном от (до I октавы до ля ll октавы)  
Ария состоит из драматичного развернутого речетатива и лирической напевной арии.  
Особое внимание нужно обратить на восходящие скачки и триольного ритма вокальной мелодии.  
Для певца основной задачей стоит эмоционально передать героическое состояние четко и ясно произносить текст , при этом сохраняя legato в пении.

2. Концертная ария Vedi Quando (1803 г.) текст П. Метастазио . Речитатив и ария для сопрано или тенора о любовной страсти и чувствах разбитого сердца.  
Трёх частная форма, динамичная и страстная концертная ария с диапазоном ( Ми бемоль l октавы до ля бемоль ll октавы) Исполняется в подвижном темпе. В арии необходимо добавление  вокально-мелодических украшении ( вокальная импровизация ) .

3. Каватина Юлия Сабино . (концертная ария).  Либретто Пьетро Джованни (1814 год) Возвышенно-страстная каватина , полководец Юлио Сабино  влюбленый герой, страдает  и горюет все его помысли и признания любви своей  возлюбленной.  
Ария для сопрано или меццо-сопрано. Сквозная форма. Диапазон (си бемоль малой октавы до Соль ll октавы) . Задача певца достичь ровности в интервальных скачках и на всем диапазоне произведения, добиться legato в пении и динамически суметь спеть разные нюансы от f до pp

4. Ария Камиллы . Опера Гораций. 1786 г. Либретто Николо-Франсуа Гийяра. Несчастная Камилла влюблена в юношу , принадлежащему другому клану и враждующему с ее родными братьями. Сердце ее разбито от горя. Сквозная форма арии. Написано для сопрано в диапазоне от (Ре l октавы до Ля бемоль ll  октавы) .Исполняется в умеренном темпе. Важная задача для певца передать эмоцианольное сопереживание героини, не форсировать голос, сохранить певучесть и протяженность вокальной мелодии, донести смысл текста .

5. Ария Офелии из оперы Пещера Трофонио, 1785 г.  
Либретто Дж. Б. Касти .  
Офелия ищет своего пропавшего возлюбленного в гроте, которого похитил волшебник .  
Двойная трёхчастная форма, изящная и лёгкая ария для сопрано или меццо-сопрано в диапазоне от (Ре l октавы до Фа ll октавы)  
Исполняется в умеренном темпе.  
Певец должен тонко и изящно передать характер и настроение в музыке.

6. Ода " Deh, si piace voli" (1782 г.)  
Посвящена внезапной кончине близкой подруги А. Сальери .  
Ода  для сопрано или тенора .Произведение написано в крупной форме из трёх отдельных частей . Первая часть простая двухчастная. Вторая часть речитатив ( сквозная форма) . Третья часть простая трёхчастная форма.  
Диапазон от (Ми бемоль l октавы до Фа ll октавы) .  
Главная задача певца передать тонкое внутреннее сопереживание заложенное в тексте музыкального произведения .  
Речетативная часть исполняется точно в метроритме с активной и осмысленной  подачей слова .  
Последняя часть Оды исполняется на хорошей опоре дыхания с полётным и лёгким звуком .

7. Ария Рустиконе из оперы Цифра. (1789 г.)  
Либретто Лоренцо да Понте.  
Сквозная комическая  ария ( буффо)  
для баса или баритона .  
Диапазон от Си бемоль большой до Ми бемоль l октавы.  
Главная задача для певца добиться точной интонации на повторяющихся нотах, а также сгладить все интервальные  скачки.

8. Ария Сандрино из оперы Цифра.  
Л1789 г.)  
Либретто Лоренцо да Понте.  
Трёхчастная с варьированной репризой . Сандрино - герой- любовник очень хочет понравиться любимой девушке Лизетте.  
Диапазон от (До большой октавы до Ми l октавы.)  
Любовная и изящная  ария  основная задача спеть legato , не задирать дыхание на высоких скачках, точно передавать ритм триольности вокальной партии.

9.Ария Атара из оперы "Тарар" (1787 г.)  
Либретто П.О. Бомарше.  
Зловещая ария царя Атара своей силой и величием передает надменность и мстительность персонажа.  
Трёхчастная форма арии. Диапазон (от Ля большой октавы до Фа диез l октавы.)  
Ария написана для баритона или баса с широким диапазоном .Важная задача передать харизматичность персонажа, владея всей вокальной и сценической палитрой звука.

10. Концертная ария "Bei labbri che Amore".  Текст П. Метастазио .  
Концертная ария для сопрано.  
Диапазон ( от Ре l октавы до Соль ll октавы)  
Пасторальная ария, рассказывающая об искренних и страстных чувствах девушки к возлюбленному .  
Трёхчастная форма. Изящная и лёгкая мелодия позволяет не форсировать звук, а добиваться певучести вокальной партии .  
Для певца стоит задача в исполнении da capo суметь импровизировать мелодическую линию, добавляя вокальные украшения и мелизмы.